

Kultur

#363

Inskickad av: Ylva Hedman

Motionär: Ylva Hedman, Centerpartiet i Nacka

Motion om att återanvända kulturhistoriska byggnader och låta gårdagens och morgondagens historia gå vidare i generationer.

Det finns en befogad oro över vad som händer med kulturbyggnader och kulturmiljöer i världen. I Syrien har 300 kulturarvsplatser förstörts, skadats eller plundrats. Sex av dessa finns med på Unescos världsarvslista. Människor som bor i dessa länder gråter när de berättar vidare till andra om att de har sett sina kulturarv förstöras. Varför var detta så viktigt för dem mitt i allt mänskligt lidande? Jo, kulturarv berättar historia.

Vilken betydelse kan kulturarvet ha för ett samhälle? Och vad är egentligen ett kulturarv? Kulturmiljö är hela den av människor påverkade miljön. Kulturarv kan lära oss av gårdagen för att utveckla morgondagens samhälle. Glasgow är en modern stad med konst, arkitektur, shopping och festivaler. I Glasgow har staden tagit tillvara på stadens kulturarv. Istället för att riva och bygga nytt har gamla hus fått nya roller. Tänk dig att sitta på en restaurang samtidigt som du blickar ut över de utsmyckade detaljerna från historisk arkitektur. Eller handla kläder i butiken som igår var en vacker banklokal.

I Stockholm omvandlades en tidigare banklokal till dagens Medelhavsmuseum. Och tänk vad många olika spännande företag och aktiviteter som fick plats i Münchenbryggeriet. Bryggeriet som skulle rivas, men blev till en het valfråga och är efter en rejäl upprustning både vacker och rymmer många olika verksamheter.

Det finns en rädsla att använda kulturarvet som resurs för en turistisk utveckling och därför är det viktigt att bevarandet och utvecklingen av kulturarvet sker utifrån ett hållbarhetsperspektiv. Idag är få kulturarv digitaliserade. AR (Augmented Reality) är en av de tekniker som kommer att bli allt vanligare inom den närmsta tiden. Mobilspelet Pokémon Go är ett exempel på hur man kan använda sig av AR. Temaparken Cité de l'espace i Toulouse som ligger i södra Frankrike, har utvecklat det ytterligare i ett interaktivt spel. Tekniken ger en annorlunda version av museiutställningar. I framtiden kommer det att vara viktigt att det som riktas till en besökare, ska vara personifierat för att möta dennes intressen och efterfrågan. Vad det här EU-finansierade projektet gör att den förbättrar och personifierar besökarnas upplevelser där aktören skapar en skraddarsydd upplevelse som är baserad på besökarens intressen.

Idag ökar intresset för kulturturism. Det har att göra med att det finns ett stort historieintresse. Glasgow har lyckats utveckla kulturarvet till intressanta reseanledningar. Ett framgångsrikt exempel i Sverige är världsarvet Hälsingegårdarna som betyder mycket för bygden. Turisters intresse för kulturarv blir också en drivkraft för en kommun för att bevara och vårda attraktionerna. Den nationella och internationella turismen ger skatteintäkter när turisterna konsumerar på olika platser. Det gynnar kommuner, såväl företagare som medborgare. Det är därför viktigt att se kulturarv som en turistisk resurs som finns med i kommunernas planer för en hållbar utveckling. Viktigt i sammanhanget att stödja ideella krafter engagemang för en levande kultur.

En problematik idag är att många kulturmiljöer rivs för att ge plats åt det nya. Detta sker både på landsbygden och i storstäderna. Glasgow är ett bra exempel på hur man istället har lyckats få en bra kombination av byggnader som är kulturarvsmärkta med

nybyggda hus. Staden har fyllt dem med nytt innehåll samtidigt som byggnader finns kvar och berättar om gårdagen. Det är en förebild för hur man kan lyfta in historien i dagens sammanhang. Husen kan berätta vår historia för oss, för besökare och för kommande generationer. Att använda ny teknik skapar ett ökat intresse och ger nya perspektiv på vårt gemensamma kulturarv.

Jag/vi föreslår partistämman besluta

Att Centerpartiet tar fram en strategi för att bevara och utveckla kulturarv i Sverige som också inkluderar hur kulturarv ska digitaliseras.